



# Ecler Acoustics

## 50 años de historia

Desde el nacimiento de Ecler en 1965, siempre hemos construido nuestro catálogo de audio profesional sobre la base de escuchar a nuestros clientes. Hoy todavía conservamos intacto ese valor. Entendemos que en la actualidad la tecnología, en constante y rápida evolución, debe ser una herramienta flexible, capaz de proporcionar soluciones globales e integrables, y no únicamente productos técnicamente avanzados. Pero incluso una buena solución de audio puede convertirse en excelente después del correcto tratamiento acústico de un espacio. Con este objetivo nace ECLER ACOUSTICS, audio excelente y confort acústico, convertir la acústica en aliada para alcanzar el mejor de los resultados.

Soluciones acústicas con conciencia ecológica. Nos sentimos orgullosos de formar parte de este compromiso, cuidando el planeta al diseñar productos de muy alto rendimiento energético y paneles absorbentes fabricados con material reciclado.

## Points of View

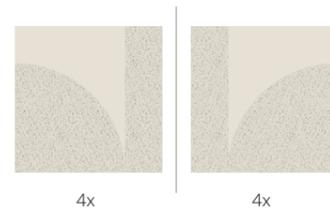
La colección POINTS OF VIEW, diseñada en colaboración con Luis Eslava, ha sido especialmente creada para espacios residenciales y comerciales, tales como restaurantes, oficinas, hoteles, centros deportivos o aulas. No solo se ha prestado atención al rendimiento acústico, si no que se toma conciencia del impacto visual que un elemento como éste puede causar, ya sea para mimetizarse con el entorno y pasar desapercibido o para dotar de personalidad al espacio. Por eso ECLER ACOUSTICS ofrece una seductora gama de diseños de ilimitadas posibilidades estéticas.

## Composer

Porque creemos que cada ambiente es único, ponemos a su disposición una avanzada herramienta de diseño web para personalizar su estancia: COMPOSER. Vista sus paredes y techos con diseños únicos. Visite [www.ecler.com/composer](http://www.ecler.com/composer) y pruebe la experiencia de ser su arquitecto de confort acústico.

## Paneles espejo

Las referencias 602 y 1202, incluyen 8 paneles en cada caja. Estas cajas están formadas por 4 paneles originales y 4 paneles espejo, que amplían las posibilidades creativas en la composición de los murales.



# Points of View

## Inspiración

Existe una teoría matemática que dice que una línea recta está formada por un círculo de radio infinito. Vista de cerca apreciamos la recta, pero si alejamos nuestro PUNTO DE VISTA, veremos la curvatura de la circunferencia.

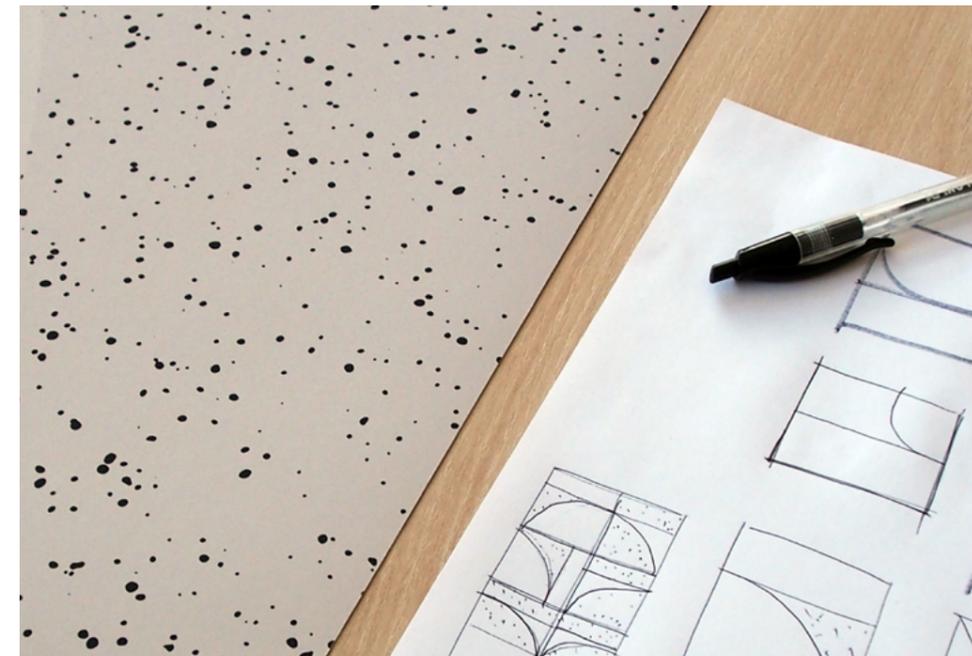
Esta línea recta, podría asimilarse a una onda sonora. Si nos acercamos, veremos la verdadera composición de la onda. Está formada por MÁXIMOS y MÍNIMOS, por SILENCIOS y SONIDOS, por segmentos POSITIVOS y NEGATIVOS. Si extrapolamos este concepto, si observamos con detalle una composición musical, veremos sus partes, veremos incluso sus notas de forma individual. Si la miramos desde lejos estas notas se convierten en música, se convierten en la obra musical.

Con esta idea hemos querido representar de forma gráfica la doble lectura del sonido y hemos llamado a la colección PUNTOS DE VISTA.

La colección POINTS OF VIEW está compuesta por 6 diseños. Cada una de las piezas que componen un diseño de la colección, está pensada para que tenga diferentes lecturas, dependiendo del punto de vista empleado. A medida que uno se acerca a los paneles acústicos, estos descubren diferentes niveles de lectura, que confieren a cada pieza identidad y dinamismo.

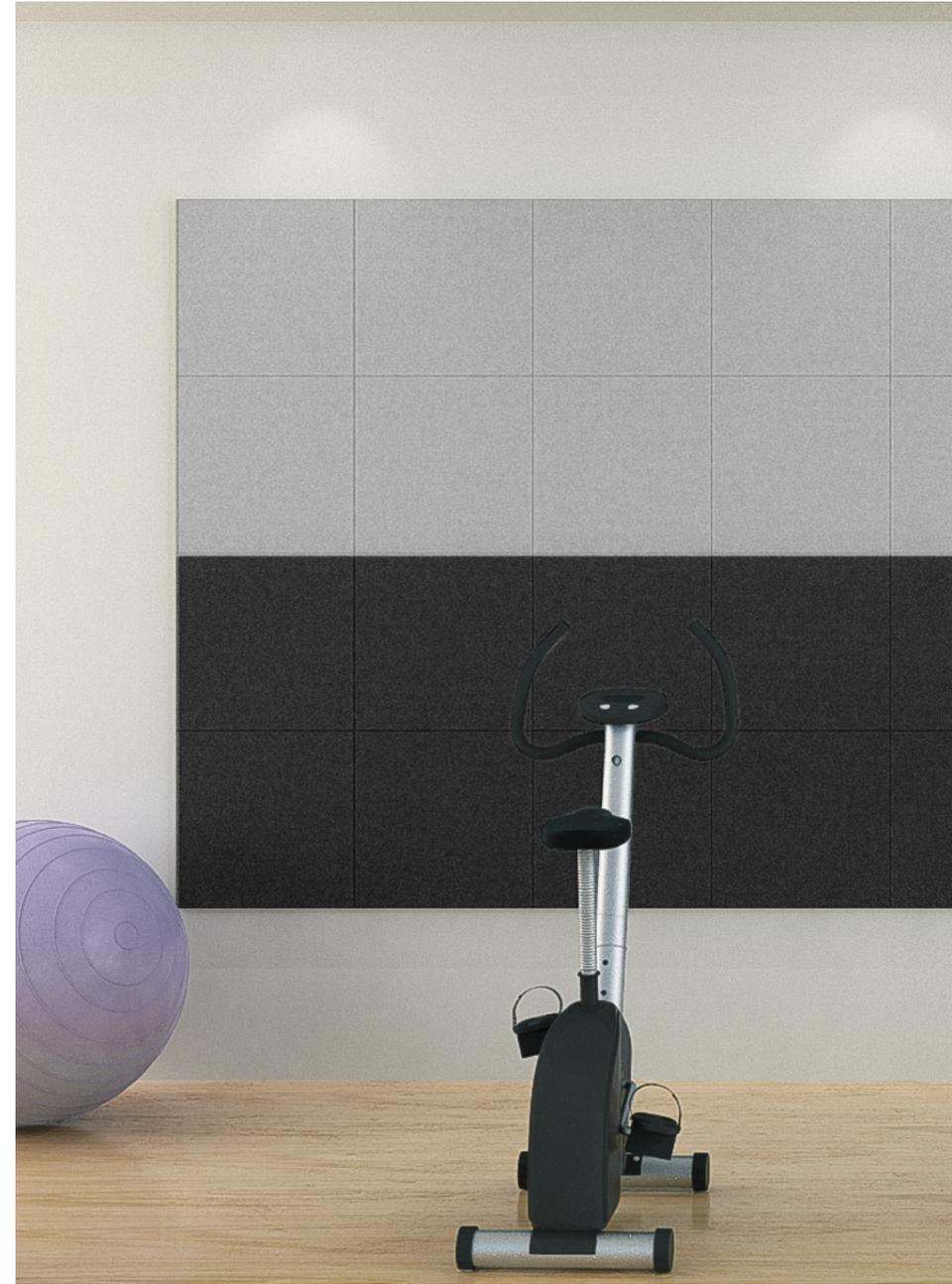
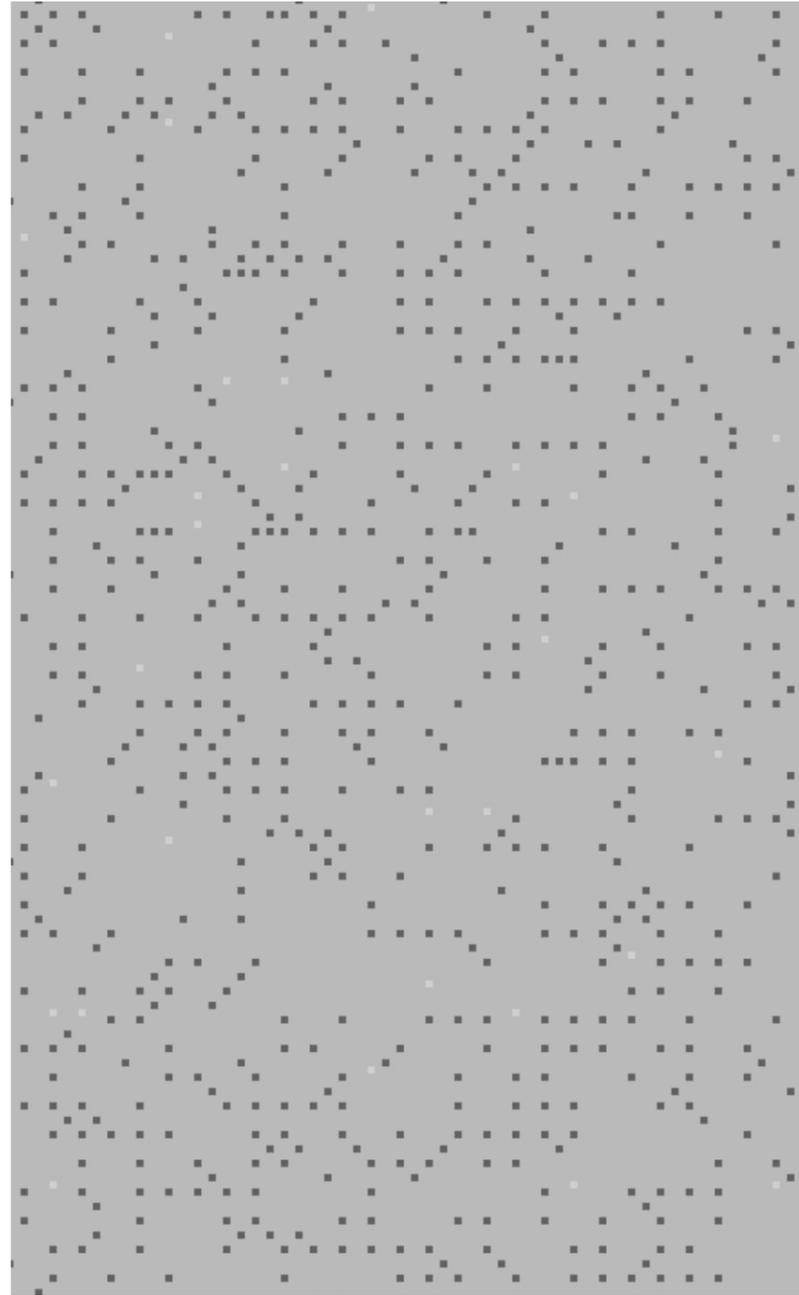
## Sobre Luis Eslava

Luis Eslava, tras acabar sus estudios en el Royal College of Art en Londres, haber trabajado para Camper y residido por una temporada en Japón, se establece en España en 2008 y abre su estudio profesional. Defensor de la idea de que el diseñador tiene que enfocar sus proyectos desde una actitud integradora para proponer una amplia gama de soluciones y repensar la vida cotidiana. En su estudio desarrolla proyectos globales participando en todas las fases del proceso. Su actividad se ha dirigido a diferentes sectores, como el diseño de iluminación, los espacios efímeros y los proyectos de Food design, algunos de ellos en colaboración con Andreu Genestra de El Bulli, como The Spain's Great Match 2013, un evento sobre vinos y food design organizado por el ICEX en New York. Actualmente es director creativo de empresas como Pott de Pottery Project y Mam Originals.

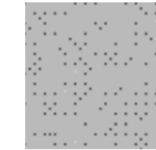


# Noise

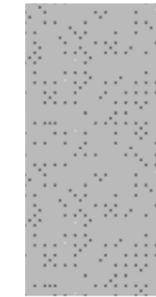
No todos los sonidos que percibimos son agradables o deseados. Algunos, sin articulación, ritmo o armonía podríamos definirlos como Ruido. Noise (Ruido) lo entendemos como la representación visual del ruido capturado por los paneles acústicos.



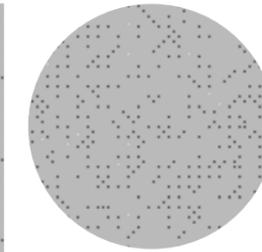
## Módulos



Noise1-602A



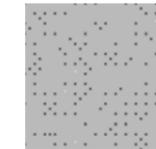
Noise1-1202A



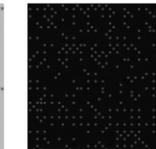
Noise1-1004A

## Colores

Principal

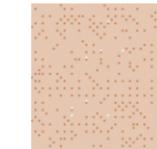


Noise1-602A

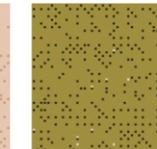


Noise2-602A

Alternativas



Noise3-602A



Noise4-602A

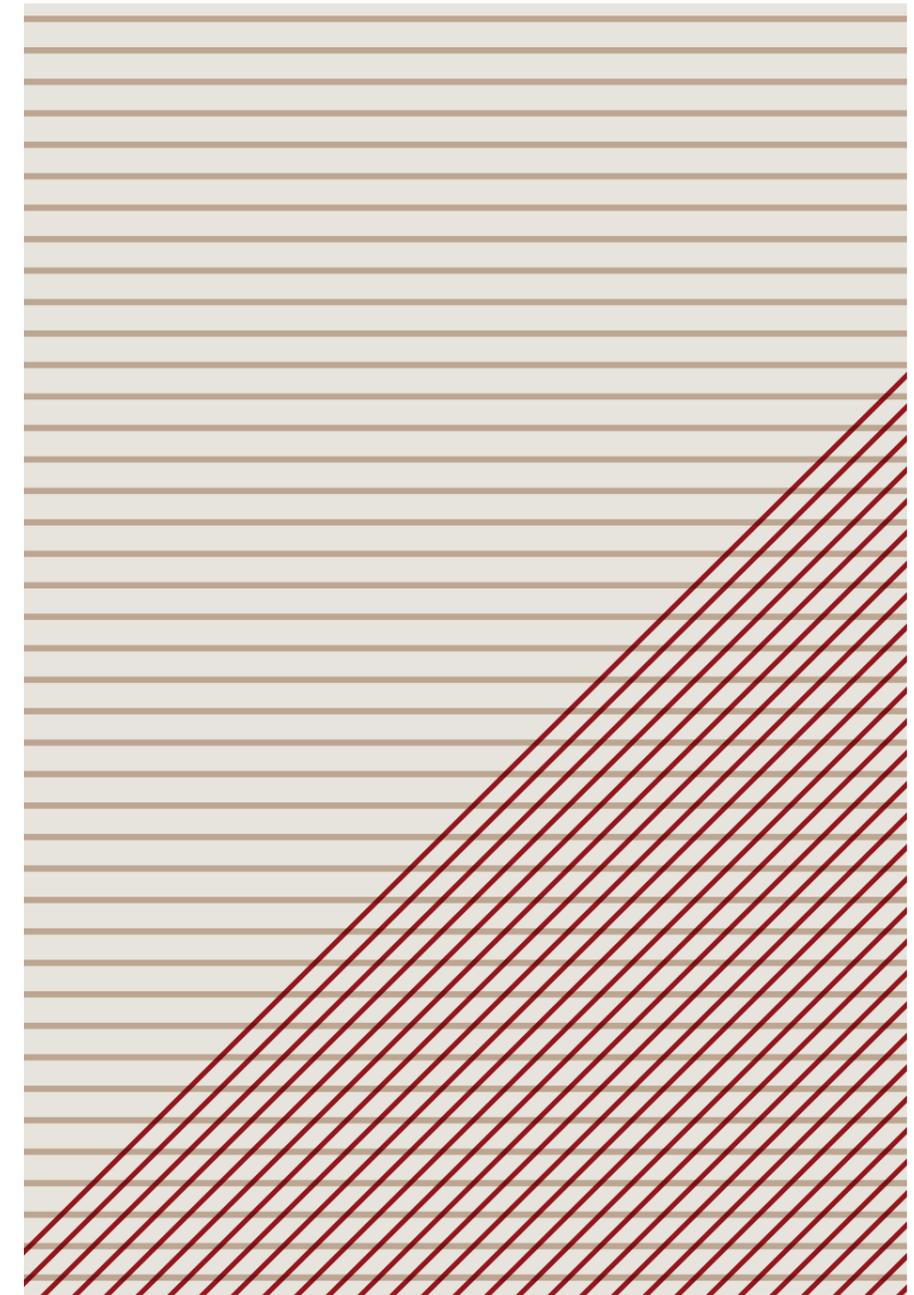
## Dimensiones





# Echo

Echo es una representación gráfica inspirada en el fenómeno acústico del eco, percepción de la repetición de un sonido producido por su reflexión al chocar contra diferentes superficies.

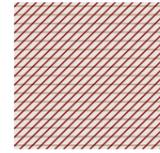




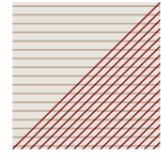
## Módulos



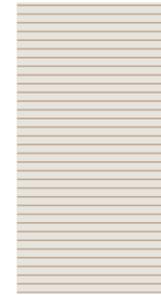
Echo1-602A



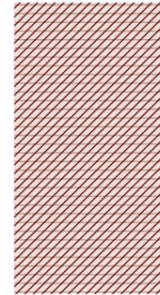
Echo1-602B



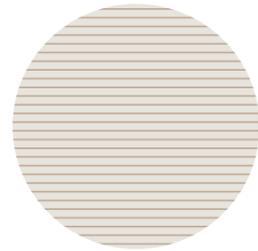
Echo1-602C



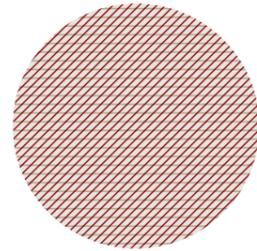
Echo1-1202A



Echo1-1202B



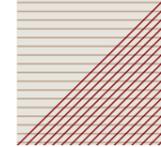
Echo1-1004A



Echo1-1004B

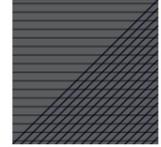
## Colores

Principal

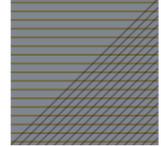


Echo1-602C

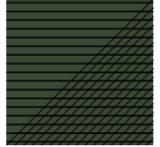
Alternativas



Echo2-602C



Echo3-602C



Echo4-602C

## Composiciones



Realice sus propias composiciones e inspirese con nuestro Composer, disponible en nuestra página web: [www.ecler.com/composer](http://www.ecler.com/composer)

## Dimensiones



595 x 595 x 20mm  
23.4" x 23.4" x 0.8"



1190 x 595 x 20mm  
46.8" x 23.4" x 0.8"

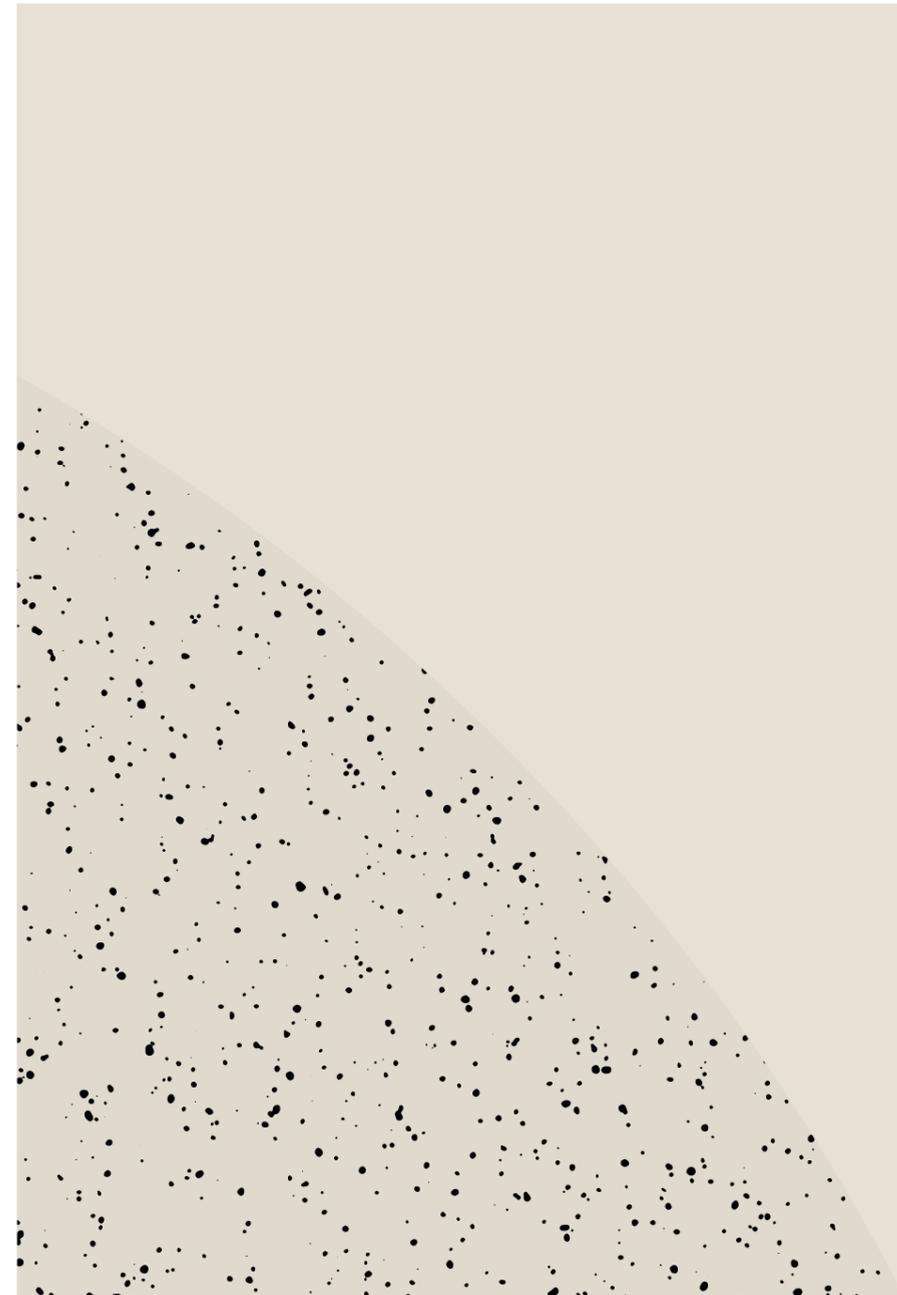


950 x 40mm  
37.4" x 1.6"

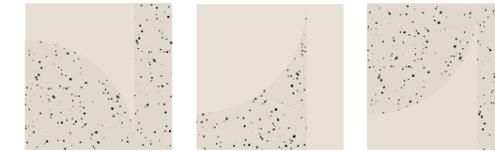


# LP

El disco de vinilo popularizó la música grabada. Su formato *Long Play*, o LP, fue el responsable de llevar la música a nuestros hogares durante más de 40 años y a día de hoy, en tiempos del *streaming*, aún se resiste a desaparecer por completo. LP surge de la representación gráfica de un disco de vinilo simplificando al máximo su geometría, representando la tangencia entre el disco y la aguja.



## Módulos



LP1-602A

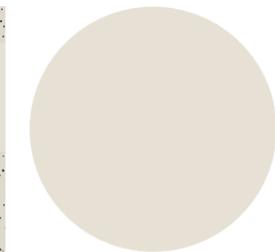
LP1-602B

LP1-602C



LP1-1202A

LP1-1202B



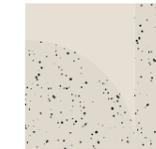
LP1-1004A



LP1-1004B

## Colores

Principal

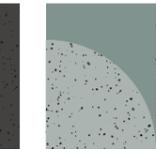


LP1-602A

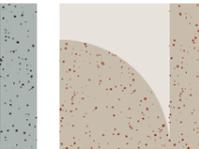
Alternativas



LP2-602A



LP3-602A



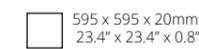
LP4-602A

## Composiciones



Realice sus propias composiciones e inspírese con nuestro Composer, disponible en nuestra página web: [www.ecler.com/composer](http://www.ecler.com/composer)

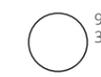
## Dimensiones



595 x 595 x 20mm  
23.4" x 23.4" x 0.8"



1190 x 595 x 20mm  
46.8" x 23.4" x 0.8"

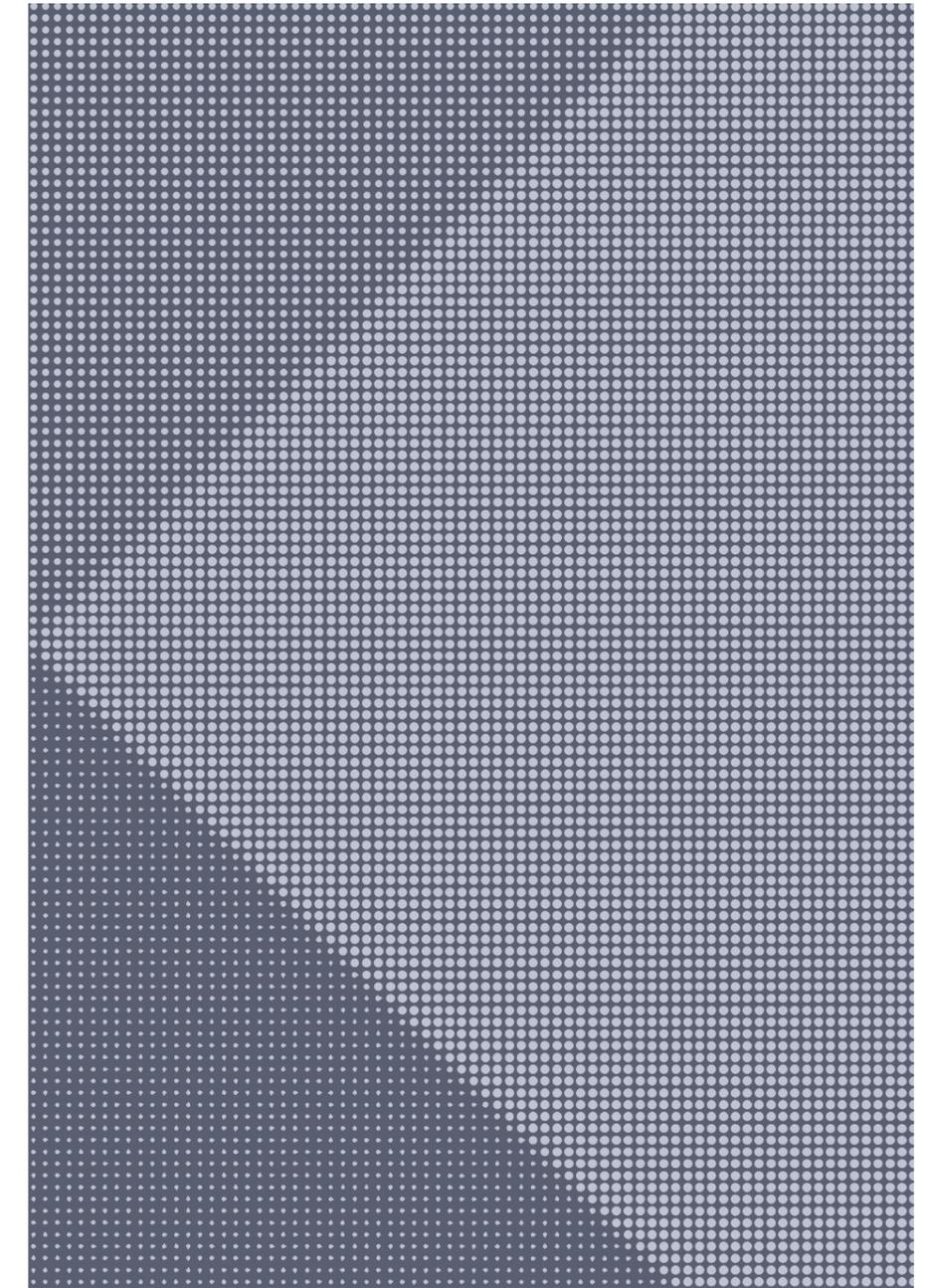


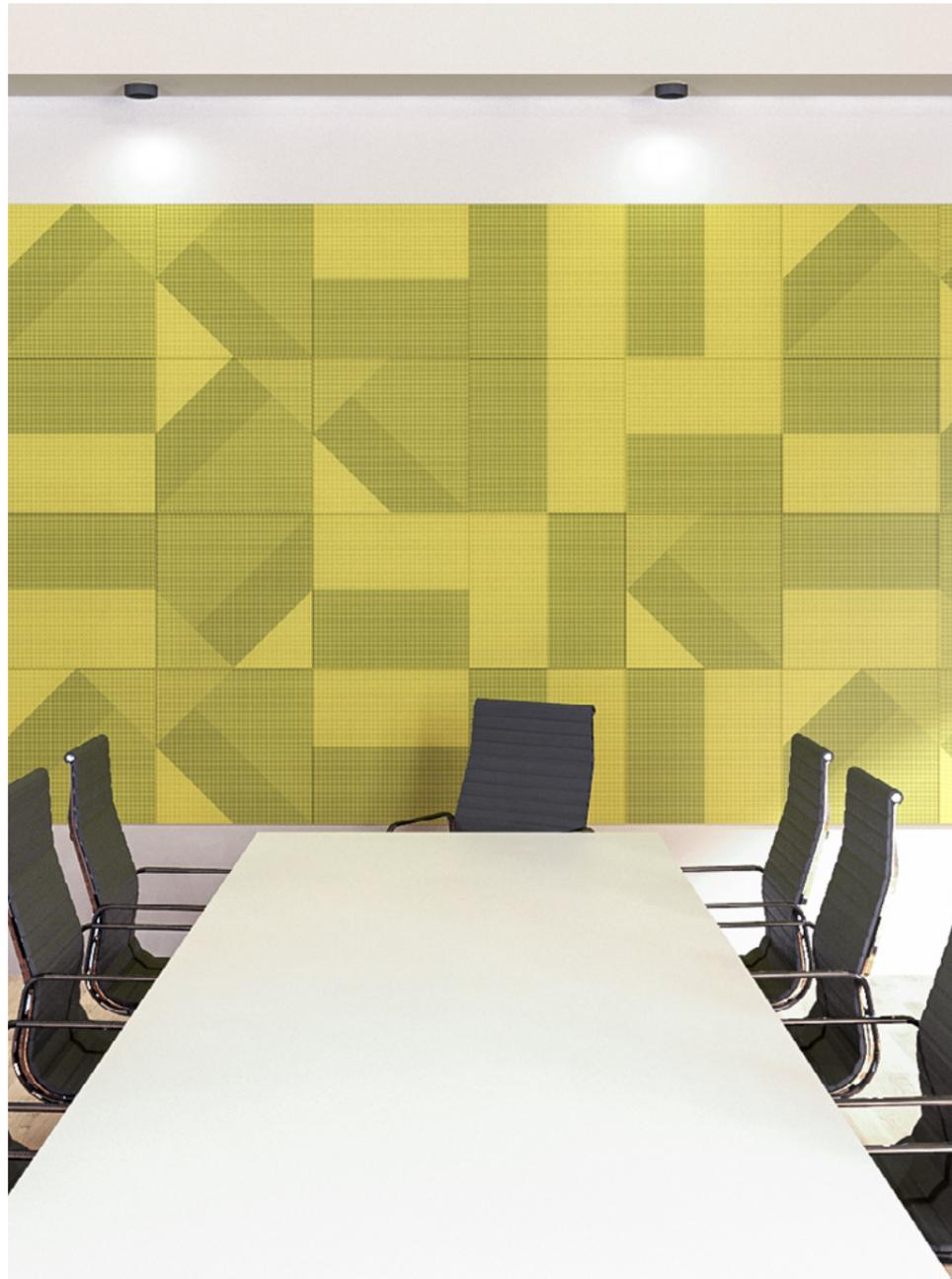
950 x 40mm  
37.4" x 1.6"



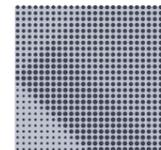
# Notes

En la música, al igual que el lenguaje, utilizamos signos y símbolos para representarla. Una forma de mantener los sonidos imperecederos en el tiempo. En su conjunto, las notas musicales crean una partitura, una canción, una obra... Notes (Notas) busca ser una representación gráfica de cómo escribimos la música.

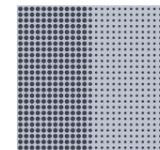




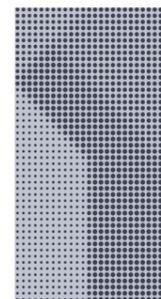
## Módulos



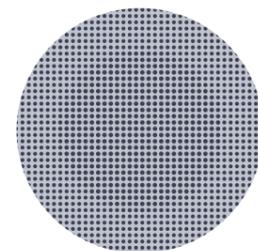
Notes1-602A



Notes1-602B



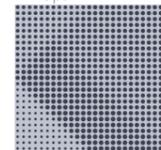
Notes1-1202A



Notes1-1004A

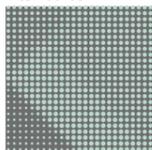
## Colores

Principal

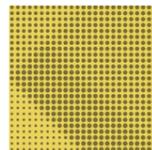


Notes1-602A

Alternativas



Notes2-602A



Notes3-602A



Notes4-602A

## Composiciones



Realice sus propias composiciones e inspirese con nuestro Composer, disponible en nuestra página web:  
[www.ecler.com/composer](http://www.ecler.com/composer)

## Dimensiones



595 x 595 x 20mm  
 23.4" x 23.4" x 0.8"



1190 x 595 x 20mm  
 46.8" x 23.4" x 0.8"

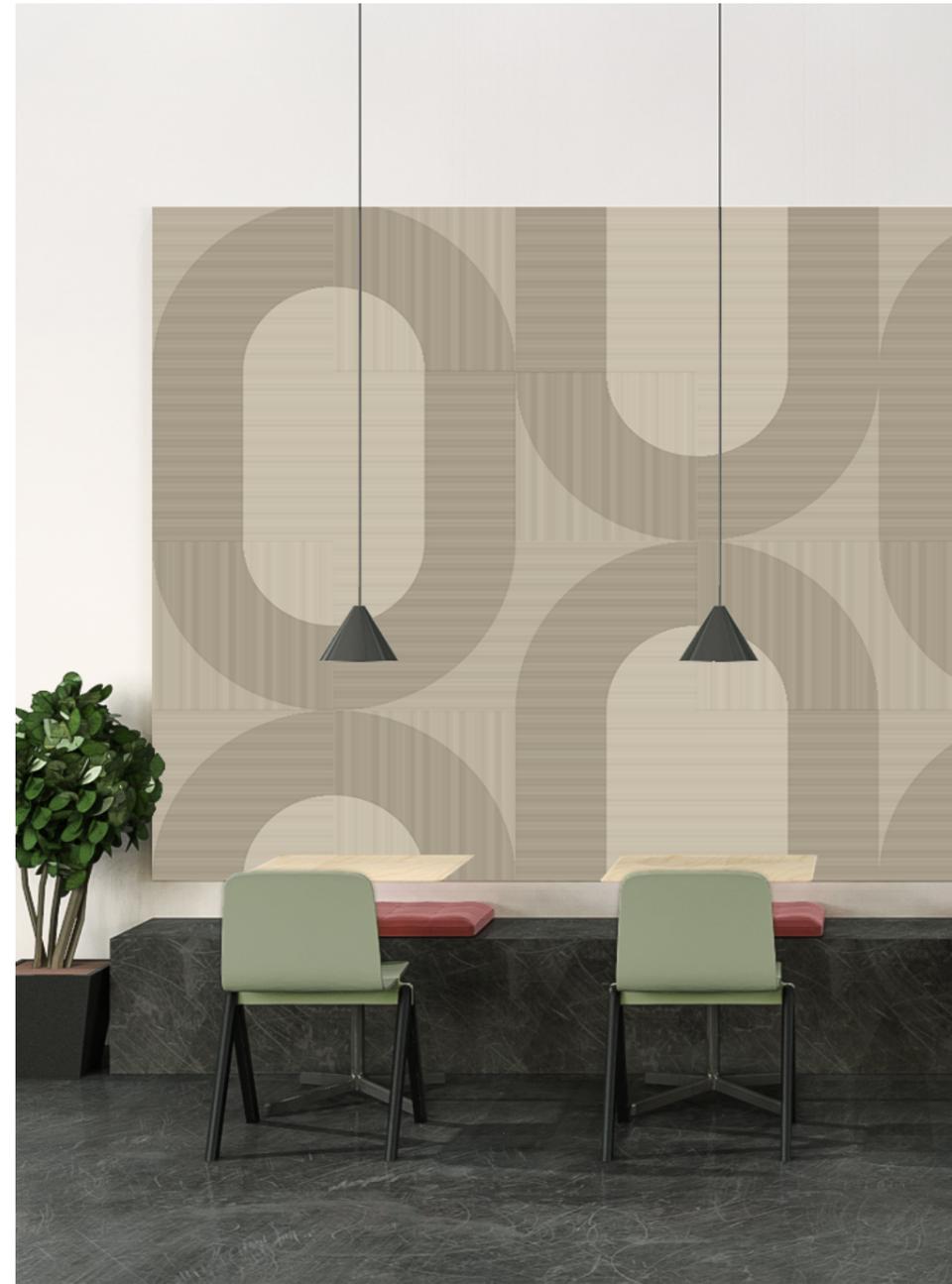
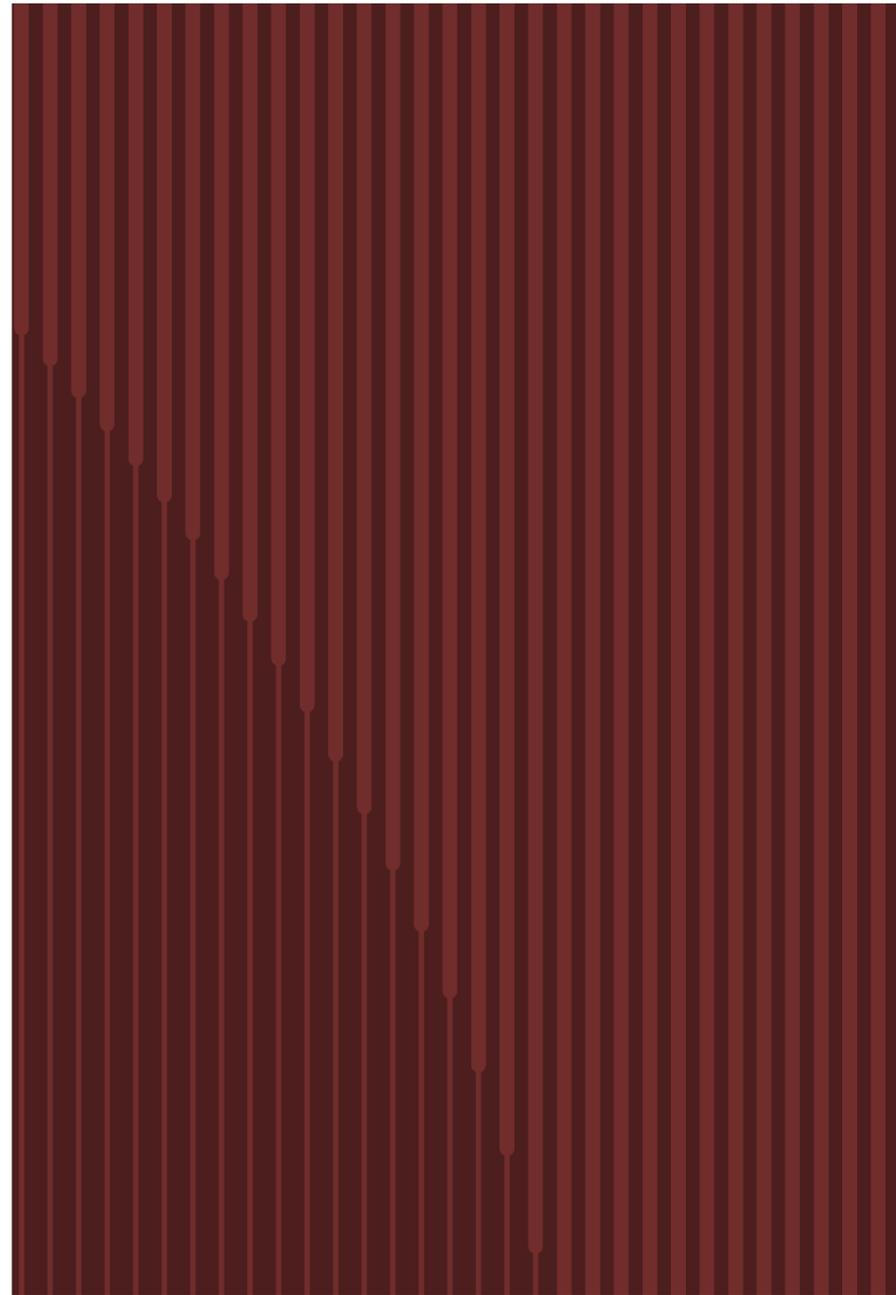


950 x 40mm  
 37.4" x 1.6"

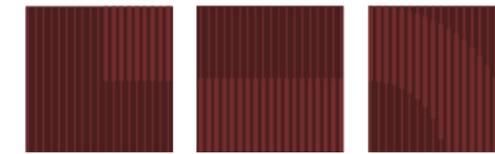


# Decibel

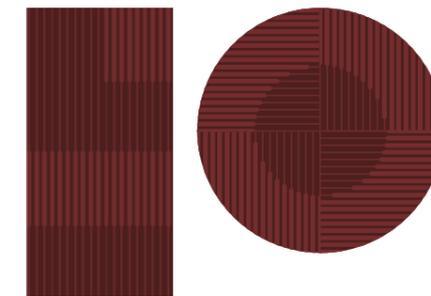
Decibel (Decibelio) surge de la observación y la síntesis de la unidad de medida homónima. Dicha unidad alude el nombre de la colección, pues se trata de una magnitud de medida relativa. En otras palabras, compara dos Puntos de Vista. Armonizando y jugando con este concepto, resulta Decibel.



## Módulos



dB1-602A dB1-602B dB1-602C



dB1-1202A dB1-1004A

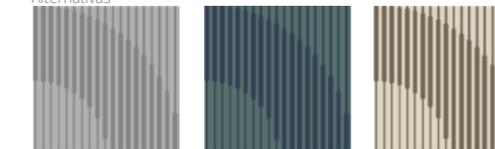
## Colores

Principal



dB1-602C

Alternativas



dB2-602C dB3-602C dB4-602C

## Composiciones



Realice sus propias composiciones e inspirese con nuestro Composer, disponible en nuestra página web: [www.ecler.com/composer](http://www.ecler.com/composer)

## Dimensiones

595 x 595 x 20mm  
23.4" x 23.4" x 0.8"

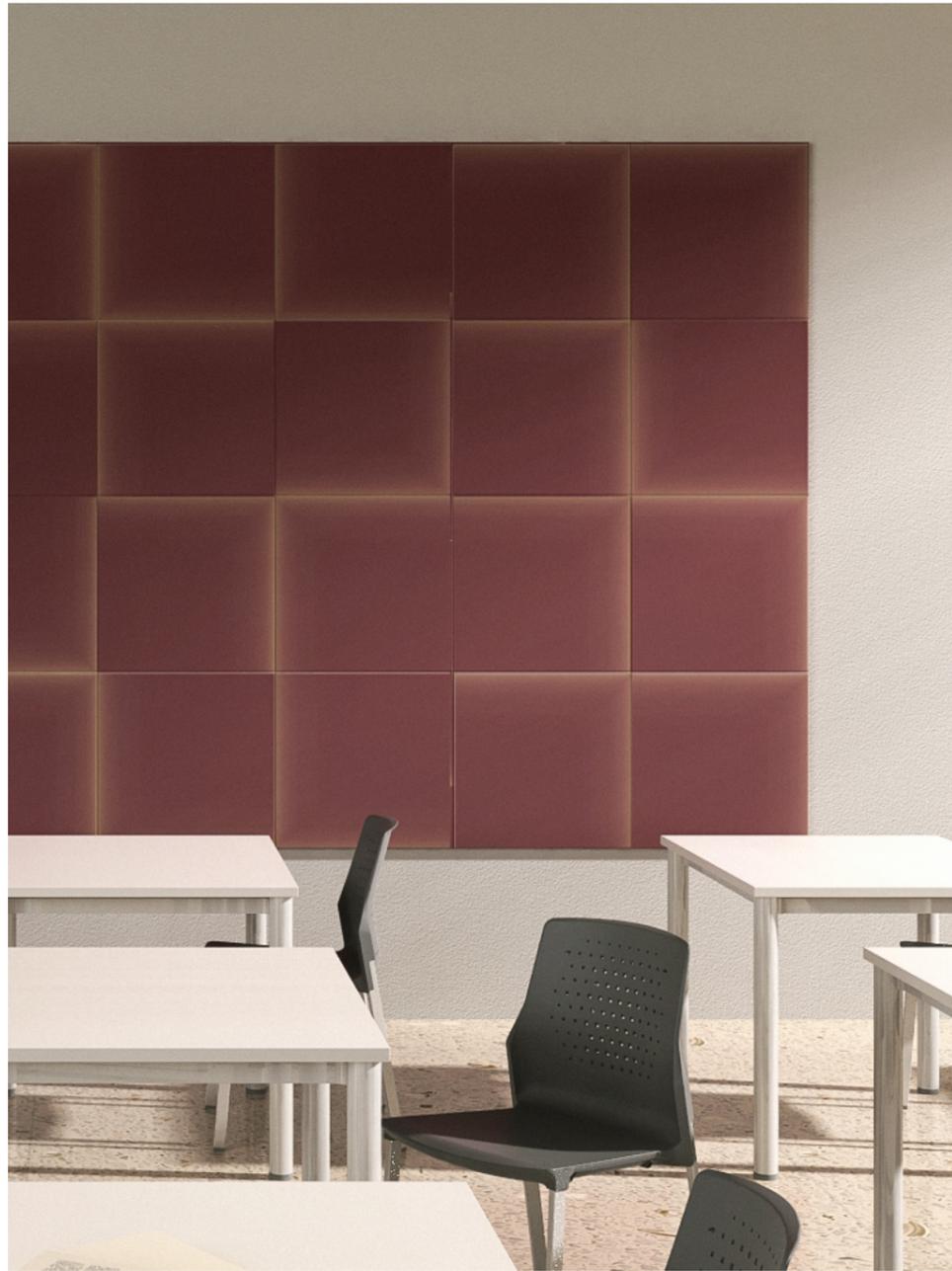
1190 x 595 x 20mm  
46.8" x 23.4" x 0.8"

950 x 40mm  
37.4" x 1.6"



# Vibes

El sonido puede definirse como la sensación percibida por la propagación de una perturbación en un medio. Vibes (Vibraciones) nace de la formalización gráfica de las ondas sonoras en movimiento, ya sea en el aire, agua o un cuerpo sólido.



## Módulos



Vibes1-602A



Vibes1-1202A



Vibes1-1004A

## Colores

Principal



Vibes1-602A

Alternativas



Vibes2-602A

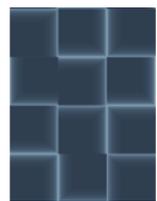
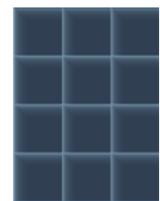


Vibes3-602A



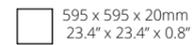
Vibes4-602A

## Composiciones



Realice sus propias composiciones e inspirese con nuestro Composer, disponible en nuestra página web:  
[www.ecler.com/composer](http://www.ecler.com/composer)

## Dimensiones



595 x 595 x 20mm  
 23.4" x 23.4" x 0.8"



1190 x 595 x 20mm  
 46.8" x 23.4" x 0.8"



950 x 40mm  
 37.4" x 1.6"



# Sostenibilidad

## Proyectos sostenibles

Los paneles acústicos LEA (Lightweight Ecological Absorbent) están fabricados con material reciclado, PET-Polietileno Tereftalato procedente de botellas de plástico. Un material que puede ser manipulado por cualquiera, sin necesidad de equipamiento adicional o preparación previa, pues no emite sustancias tóxicas o nocivas para el instalador. Avalado con la mejor clasificación posible (French VOC Class A+), según su certificación ISO16000: nivel de emisión de sustancias nocivas/tóxicas perjudiciales para el ser humano. También clasificado con el nivel menos nocivo en relación al contacto con la piel, Class 1, de acuerdo con el estándar 100 de OEKO-TEX®, un estándar exigido incluso en productos tan delicados como artículos para bebés.

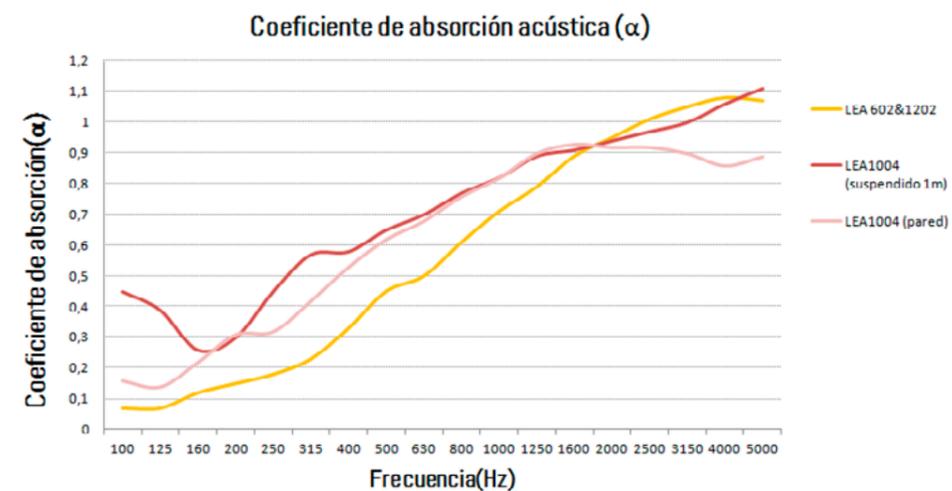
Gracias pues a sus propiedades respetuosas con el medio ambiente; origen de material reciclado y su naturaleza de producto seguro para el ser humano, ECLER ACOUSTICS contribuye al desarrollo de proyectos sostenibles y puede serle de ayuda en la obtención de Certificaciones para edificios sostenibles tales como LEED y WELL.



# Rendimiento

## Cualidades

Sus cualidades acústicas proporcionan una elevada absorción en frecuencias medias y altas. Además de una rápida instalación, ya sean pegados a la pared o suspendidos del techo. Sus aplicaciones son muy variadas, tanto para nuevos proyectos como para reacondicionamientos: confort acústico, incremento de la inteligibilidad de la palabra, reducción de fatiga auditiva, acondicionamiento acústico para la escucha de música, etc. Los paneles acústicos disponen de una clasificación de reacción al fuego B-s2,d0 de acuerdo con la EN13501-1 (Europa) y ClassA de acuerdo con la ASTM-E84 (EEUU).



Medición de la absorción acústica según la norma UNE-EN ISO 354:2004

# Instalación y limpieza

## Fácil de instalar

Los paneles ECLER ACOUSTICS se suministran con cinta VELCRO® para una rápida instalación en cualquier pared. Para instalación en techo se sugiere utilizar cola de contacto indicada para el pegado de materiales porosos.



## Fácil de limpiar

Los paneles ECLER ACOUSTICS se pueden limpiar fácilmente con agua o mediante un paño húmedo. Son resistentes a los arañazos. No deben utilizarse métodos de lavado con temperaturas superiores a los 80°.



## Fácil de cortar

Los paneles ECLER ACOUSTICS son fáciles de cortar. Le permitirá adaptarse a cualquier rincón, esquina, ventana, conducto de ventilación o cualquier geometría de la superficie donde sean instalados.



Recomendamos que para la  
realización de murales los  
paneles utilizados correspondan  
al mismo lote de fabricación.  
Cada lote tendrá asociado  
su código para evitar leves  
variaciones de color en la  
composición.

Ecler Acoustics Lookbook 2019

ECLER PROAUDIO, S.L.  
08040 Barcelona, SPAIN  
Domestic sales: T. (+34) 932 238 400  
Export sales: T. (+34) 932 238 401

[www.ecler.com](http://www.ecler.com)  
[information@ecler.com](mailto:information@ecler.com)

NEEC AUDIO DEUTSCHLAND GMBH  
28359 Bremen, Deutschland  
T. (+49) 0421 – 98976170

[www.neec-audio.de](http://www.neec-audio.de)  
[info@neec-audio.de](mailto:info@neec-audio.de)